

1570145

Мирослав Русин



ФОЛЬКЛОР  
ЯК ФЕНОМЕН  
КУЛЬТУРИ

СПРОБА ФІЛОСОФСЬКОГО ОСМИСЛЕННЯ





Досліджується в конкретно-історичному вимірі від витоків до сучасності. За допомогою етнографічного та мистецтвознавчого матеріалу, на основі дискусій та власних роздумів над проблемою історичної долі фольклору автор переглядає цілий ряд складних питань теорії та методології вивчення фольклору і приходить до висновку, що довільне науково необґрунтоване застосування традиційної фольклористичної методики до сучасної масової художньої творчості не вирішує питання специфіки фольклору, його художнього методу, відносин масової культури і фольклору.

Вирішення цієї складної проблеми можливе, на думку автора монографії, при застосуванні до явищ сучасної масової культури філософської методології (єдності соціологічного і естетичного підходів) де об'єктом дослідження не є фольклоризми, стилізації під традиційний фольклор, а твори сучасної масової художньої творчості, які підпадають під визначення "народна мудрість", "народне знання" і є фактом фольклору.

Для науковців, викладачів, аспірантів і студентів.



## **ЗМІСТ**

<b>ВСТУП</b> .....	3
<b>РОЗДІЛ І.</b> <b>ВИТОКИ ФОЛЬКЛОРУ</b> .....	7
<b>РОЗДІЛ ІІ.</b> <b>ОБСЯГ ТА ЗМІСТ ПОНЯТЬ "ФОЛЬКЛОР", "НАРОДНЕ</b> <b>МИСТЕЦТВО", "НАРОДНІСТЬ МИСТЕЦТВА"</b> .....	21
<b>РОЗДІЛ ІІІ.</b> <b>ПРОБЛЕМА СПЕЦИФІКИ ТА ОЗНАК ФОЛЬКЛОРУ</b> <b>У ФОЛЬКЛОРИСТИЦІ</b> .....	33
<b>РОЗДІЛ ІV.</b> <b>ФОЛЬКЛОР І МАСОВА КУЛЬТУРА</b> .....	97
<b>РОЗДІЛ V.</b> <b>СПЕЦИФІКА ТА ОСНОВНІ ОЗНАКИ СУЧАСНОГО</b> <b>ФОЛЬКЛОРУ</b> .....	138
<b>ЛІТЕРАТУРА</b> .....	195